

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Новогригорьевская средняя общеобразовательная школа*

Рассмотрено \_\_\_\_\_  
На Заседании МО  
Протокол № 1 от 27.08.21  
Руководитель МО Дж

Согласовано 24.08.21  
Методист по УВР  
\_\_\_\_\_  
Дедова А.С.

Утверждено 31.08.21  
Директор школы  
Приказ № 126 от 31.08.21  
Цыганкова О.В.



***Рабочая программа***

***по учебному курсу «Музыка» 8 класс***

***по УМК «Школа России»***

***Составитель - учитель Недоспасова О.Н.***

**2021-2022 учебный год**

## **ИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по предмету «Искусство. Музыка» для 8 классов разработана на основе:

- Федерального Закона РФ от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 17.12.10 № 1896 (в ред. [Приказа](#) Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577)
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, включенной в реестр ПООП [www.fgosreestr.ru](http://www.fgosreestr.ru).
- Авторская программа основного общего образования по музыке. Программа составлена В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, опубликована в сборнике: Музыка 8 класс. Волгоград. Учитель 2012 год.
- Региональные методические письма; программа регионального содержания;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новогригорьевской СОШ
- Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок – оперы.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. **Предмет «Музыка» изучается в 8 классах в объеме 34 часов**, 1 учебный час в неделю.

. Вариативная часть в изучении Музыки в 8 классе не предусмотрена. В планировании выделен 1 час резервным на промежуточную аттестацию.

**Срок реализации программы – 1 года.**

### Планируемые результаты изучения учебного предмета Музыка 8 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Музыка «старая» и «новая»</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь определять характерные черты музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;</li> <li>- многообразие музыкальных образов и способов их развития;</li> <li>- знать основные формы музыки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</li> <li>- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;</li> <li>- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;</li> <li>- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности;</li> </ul>
<b>О традиции в музыке</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Осмыслению важнейших категорий в музыкальном искусстве традиции и современности, понимании их неразрывной связи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение размышлять о роли музыки в жизни человека;</li> <li>- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного</li> </ul>

<p>— установлению взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;</p> <p>- знать философское определение мифа; особенности сказочных и мифологических тем в музыке;</p>	<p>социума;</p>
<p><b>Вечные темы в музыке</b></p>	
<p>-специфике музыки как вида искусства;</p> <p>-возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;</p> <p>-характерным чертам и образцам творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p style="padding-left: 20px;">-основным жанрам народной и профессиональной музыки;</p> <p>- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства; - понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;</p> <p>-рассматривать искусство как духовный опыт человечества;</p>	<p>- иметь представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.), о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;</p> <p>- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</p>
<p><b>О современности в музыке</b></p>	
<p>-специфике музыки как вида искусства;</p> <p>-возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;</p> <p>-характерным чертам и образцам творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>-основным жанрам народной и профессиональной музыки;</p> <p>- многообразие музыкальных образов и способов их</p>	<p>- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</p> <p>- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;</p> <p>- уметь анализировать музыкальные современные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения;</p>

<p>развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные формы музыки;</li> <li>- знать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;</li> <li>- знать и использовать имена выдающихся композиторов и музыкантов, исполнителей;</li> </ul>	- знать о традициях и новаторстве в мире музыки
--	---

### Учебно-тематический план 8 классов

№	Наименование темы	Всего часов
1	Введение (музыка «старая» и «новая»)	2
2	О традиции в музыке	1
3	Вечные темы в музыке	20
4	О современности в музыке	10
5	Резервный урок	1
<b>Всего часов</b>		<b>34</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС

### 1 Тема «О традиции в музыке»

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую»  
Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства.

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

### 2 Тема «От современности в музыке»

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

## Тематическое планирование по музыке 8 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения	Корректировка
<b>1 четверть</b> <b>Введение: Музыка «старая» и «новая» - 2 часа</b>			
1	Музыка «старая» и «новая».		
2	Настоящая музыка не бывает старой		
<b>О традиции в музыке – 1 час</b>			
3	Живая сила традиции		
<b>Вечные темы в музыке (20 часов): <i>Сказочно-мифологические темы (4)</i></b>			
4	Искусство начинается с мифа		
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»		
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского		
7	«Благодарю вас леса...»		

*Мир человеческих чувств (8)*

8	Образы радости в музыке		
<b>2 четверть</b>			
9	«Мелодией одной звучат печаль и радость»		
10	«Слезы людские, о слезы людские»		
11	«Бессмертные звуки «Лунной сонаты»		
12	Два Пушкинских образа в музыке		
13	Трагедия любви в музыке П. Чайковский «Ромео и Джульетта»		
14	Подвиг во имя свободы Л. Бетховен Увертюра «Эдмонд»		
15	Мотивы пути и дороги в русском искусстве		
<i>В поисках истины и красоты (8)</i>			
16	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)		



**3 четверть**

17	Мир духовной культуры		
18 19	Колокольный звон на Руси		
20	Рождественская звезда		
21- 22	От Рождества до Крещения		
23	Светлый праздник. Православная музыка сегодня		
<b>О современности в музыке- 10 часов</b>			
24	Как мы понимаем современность		
25	Вечные сюжеты		
26	Философские образы 20 века.		

**4 четверть**

27	Диалог Запада и Востока в творчестве современных отечественных композиторов		
28 29	Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка)		
30 31	Лирические странички советской музыки		
32	Диалог времен в музыке А. Шнитке		
33	Любовь никогда не перестанет		
34	Резервный урок		

